



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(МКСМ ЛНР)**

ПРИКАЗ

«14» декабря 2020 г.

№ 557

г. Луганск

Зарегистрировано в Министерстве юстиции
Луганской Народной Республики
26.01.2021 за № 19/3680

**Об утверждении Государственных требований к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» и сроку обучения по этой программе**

В соответствии с частью 5 статьи 83 Закона Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), на основании подпункта 7 пункта 3.1 Положения о Министерстве культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики, утвержденного постановлением Правительства Луганской Народной Республики от 17.09.2019 № 593/19, с целью определения требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемые Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

2. Руководителям структурных подразделений администраций городов и/или районов Луганской Народной Республики, осуществляющих реализацию полномочий в сфере культуры, обеспечить введение в учебный процесс образовательными организациями дополнительного образования детей (детскими школами искусств по видам искусств), реализующими дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, находящимися в ведении администраций городов и/или районов Луганской Народной Республики, Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных пунктом 1 настоящего приказа.

3. Направить настоящий приказ в Министерство юстиции Луганской Народной Республики для проведения государственной регистрации в установленном законодательством порядке.

4. Настоящий приказ вступает в силу с 01.09. 2021.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики – Олексина Р.Т.

Министр

Д.С. Сидоров

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства культуры,
спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
от 14.12.2020 № 557

Зарегистрировано в Министерстве юстиции
Луганской Народной Республики
26.01.2021 за № 19/3680

**Государственные требования
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»
и сроку обучения по этой программе**

I. Общие положения

1.1. Настоящие Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – Государственные требования) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») и сроку обучения по этой программе.

1.2. Государственные требования являются обязательными в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств и в образовательных организациях высшего образования

Луганской Народной Республики (далее – Образовательные учреждения) при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.3. Государственные требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации (учреждения) среднего профессионального и высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Государственные требования разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Луганской Народной Республики в сфере культуры и искусств.

1.5. Государственные требования ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области музыкального искусства в образовательных организациях (учреждениях) среднего профессионального и высшего образования;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок обучения по программе «Фортепиано» для детей, поступивших в Образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет. Для детей, поступивших в Образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 (девять) лет и старше, срок освоения программы «Фортепиано» составляет 6 (шесть) лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один-два года до окончания обучающимся 9-го класса общеобразовательной школы по заявлению одного из родителей обучающегося (иного законного представителя).

1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» по индивидуальным учебным планам.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной Образовательным учреждением на основании настоящих Государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Образовательным учреждением. Форма и порядок проведения итоговой аттестации устанавливается Министерством культуры спорта и молодежи Луганской Народной Республики по согласованию с Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

II. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. В области музыкального исполнительства:

овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле;

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знания музыкальной терминологии;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора мелодии по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

2.2.2. В области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

умения осмысливать музыкальные произведения, события и излагать свое мнение (выводы) в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыки анализа музыкального произведения;

навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыки записи музыкального диктанта по слуху.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительными годами обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2 настоящих Государственных требований предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. В области музыкального исполнительства:

навыков игры на фортепиано, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле на высоком, более профессиональном уровне (раскрытие содержания музыкального произведения, ясное ощущение мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, понимание элементов формы, качественное владение разнообразными техническими навыками и т.п.);

знаний основного фортепианного репертуара;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

2.3.2. В области теории и истории музыки:

первичные знания основных эстетических и стилевых особенностей в области музыкального, изобразительного и театрального искусства;

первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Музыкальный инструмент (специальность):

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

наличие умений по чтению нот с листа;

наличие сформированного навыка слухового контроля и внимания, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению техническими навыками и приемами игры;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о первоначальных способах работы над музыкальным произведением и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.2. Сольфеджио:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одnogолосные примеры, один из голосов двухголосных музыкальных примеров, записывать по слуху несложную мелодию (диктант) с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию.

2.4.3. Музыкальная литература:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте по нотам фрагменты основного тематического материала пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.4. Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль):

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.5.1. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.5.2. Аккомпанемент:

сформированные практические умения и навыки аккомпанирования, воспитание чувства стиля и художественного вкуса, чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;

знание принципов аккомпаниаторства, специфику ансамблевой игры, музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, понятие о звуковом балансе в работе с солистом.

III. Требования к структуре программы «Фортепиано»

3.1. Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Образовательном учреждении. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано», разработанная Образовательным учреждением на основании настоящих Государственных требований, должна содержать следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- материально-технические условия реализации учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендованной литературы.

Разработанная Образовательным учреждением программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с настоящими Государственными требованиями.

3.2. Программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии с Государственными требованиями

к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированными в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097 (далее – Требования к учебным планам).

3.3. Программа «Фортепиано» предусматривает изучение учебных предметов обязательной и вариативной (предметы по выбору) частей в соответствии с Требованиями к учебным планам.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на внеклассную и самостоятельную работу обучающихся.

Внеклассная работа может включать в себя посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Образовательного учреждения.

Самостоятельная работа представляет собой выполнение домашнего задания обучающимся, которое контролируется преподавателем и родителями (иными законными представителями) и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в неделю определяется в соответствии с Требованиями к учебным планам.

IV. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

4.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (иных законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (иных законных представителей) обучающихся;

эффективного управления Образовательного учреждения.

4.3. Учебный год в Образовательном учреждении начинается 01 сентября.

4.4. Комплектование групп и других творческих объединений в Образовательном учреждении осуществляется в период с 01 по 15 сентября.

4.5. Продолжительность учебного года для обучающихся первого класса составляет 33 недели.

Продолжительность учебного года для обучающихся со второго по восьмой (девятый) классы составляет 34 недели.

4.6. С первого по девятый классы предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы общей продолжительностью не менее 4 (четырёх) недель, летние каникулы устанавливаются продолжительностью 13 (тринадцать) недель.

4.7. Дата окончания учебного года и сроки проведения каникул определяются Образовательным учреждением согласно срокам, установленным нормативными правовыми актами Министерства образования и науки Луганской Народной Республики для образовательных организаций (учреждений) начального общего и основного общего образования.

4.8. В выходные, нерабочие и праздничные дни Образовательное учреждение может работать по отдельному плану в соответствии с действующим законодательством Луганской Народной Республики.

4.9. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

4.10. Образовательное учреждение должно обеспечивать изучение учебного предмета «Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)». Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Образовательного учреждения.

4.11. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.12. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Образовательным учреждением могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет учебного времени, предусмотренного учебными планами на учебный предмет, согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному руководителем Образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Образовательным учреждением самостоятельно на основании настоящих Государственных требований. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий (семестров) и учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется годовая оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

4.13. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Образовательным учреждением на основании настоящих Государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

музыкальный инструмент (специальность);

сольфеджио;

музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств в соответствующую графу.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими Государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4.14. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

4.15. Учебный год для педагогических работников составляет 38 недель, из которых 34 недели – реализация учебных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников включает методическую, творческую, культурно-просветительскую работу (внеклассную), а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Образовательных учреждений проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию педагогических работников.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими Образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

4.16. При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров в соответствии с Требованиями к учебным планам, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, учебной и методической целесообразности.

4.17. Реализация программы «Фортепиано» осуществляется на основании настоящих Государственных требований в пределах утвержденных бюджетных ассигнований Государственного бюджета Луганской Народной Республики, а также иных источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством.

4.18. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Государственными требованиями.

Материально-техническая база Образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием (при наличии);

библиотеку или библиотечный фонд;

учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебный класс для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)» со специализированным оборудованием (роялем или фортепиано).

В случае реализации Образовательным учреждением в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано или роялем, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные классы для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м, для групповых занятий – не менее 12 кв. м.

Учебные классы, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Образовательных учреждениях создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Начальник управления
культуры и туризма
Министерства культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики

С.Ю. Рожков